



Förderverein **Kirchenmusik Liebfrauen** Bochum-Linden



Förderverein
**Kirchenmusik
Liebfrauen**
Bochum-Linden e.V.

Der Förderverein Kirchenmusik Liebfrauen, Bochum-Linden, bedankt sich herzlich für Ihren Konzertbesuch.

Wir möchten Sie schon jetzt auf unser nächstes Konzert hinweisen. Am Sonntag, 20. April 2008, 17.00 Uhr, stehen die „lateinischen Motetten“ und Instrumentalwerke von **Georg Friedrich Händel** auf dem Programm.

Ausführende sind Natalie Mohl – Sopran, zwei Barockviolinisten, ein Barockcello und Siegfried Kühbacher – Orgel. Zu diesem Konzert laden wir Sie schon jetzt herzlich ein.

Wenn Sie die Arbeit des Fördervereins unterstützen möchten, können Sie Mitglied werden. Informations- und Anmeldeformulare liegen im Pfarramt, an der Konzertkasse und im Schriftenstand aus.

Im Anschluss an dieses Konzert findet noch eine kurze Zusammenkunft des Fördervereins im Gemeindesaal statt, zu der wir Sie alle herzlich einladen.

Dieses Konzert findet statt mit freundlicher Unterstützung des *Kulturbüros der Stadt Bochum* und der

KANTATEN- KONZERT

**Sonntag
2. September 2007
17:00 Uhr**

**Liebfrauenkirche Bochum-Linden
Hattinger Straße 812**

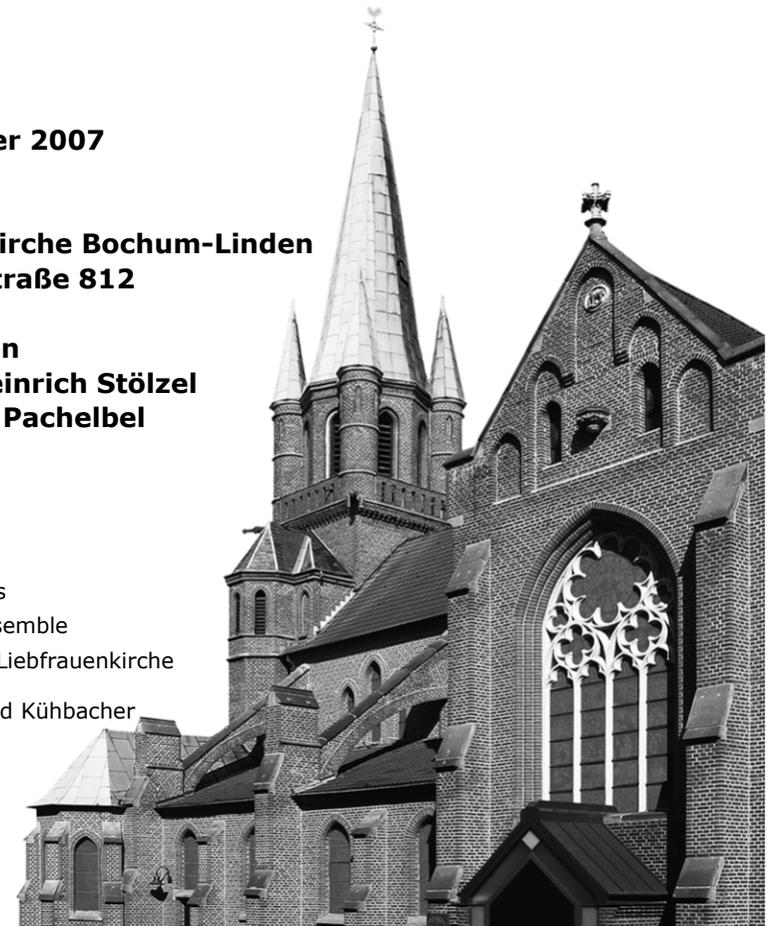
**Kantaten von
Gottfried Heinrich Stölzel
und Johann Pachelbel**

Ausführende

Capella Lindensis
William Byrd Ensemble
Projektchor der Liebfrauenkirche

Leitung: Siegfried Kühbacher

Eintritt: 5,- Euro





Förderverein **Kirchenmusik Liebfrauen** Bochum-Linden



Förderverein **Kirchenmusik Liebfrauen** Bochum-Linden

„Die Stunde ist da aufzustehen vom Schlaf“
Kantate zum 1. Advent 1728
für Soli, Chor, Orchester und Basso continuo

Gottfried Heinrich Stölzel
(1690 - 1749)

Chor – Rezitativ - Duett – Rezitativ - Choral

„Es ist aber geschrieben uns zur Warnung“
Kantate zum 2. Advent 1728
für Soli, Chor, Orchester und Basso continuo

Gottfried Heinrich Stölzel
(1690 - 1749)

Chor – Rezitativ - Duett – Rezitativ - Choral

„Es ist nahe kommen das Ende aller Dinge“
Kantate zum 2. Advent 1728
für Soli, Chor, Orchester und Basso continuo

Gottfried Heinrich Stölzel
(1690 - 1749)

Chor – Arie – Rezitativ - Arie – Rezitativ - Choral

„Canon per 3 Violini e Basso“

Johann Pachelbel
(1653 – 1706)

„Was Gott tut, das ist wohlgetan“
Kantate für Chor, Orchester u. Bc.

Johann Pachelbel
(1653 – 1706)

Sonata – Vers 1 – Sonata – Vers 2 – Vers 3 – Vers 4 – Sonata – Vers 5 – Vers 6

„Jauchzet dem Herrn alle Welt“
Kantate für Soli, Chor,
Orchester und Basso continuo

Johann Pachelbel
(1653 – 1706)

Sonata – Chor – Tenor-Solo – Alt-Solo und Chor – Duett – Bass-Solo – Tenor- und Sopran-Solo - Chor

Ausführende:

Capella Lindensis

Thomas Rink, Natalie Rink - Barockvioline
Ursula Wagner, Johannes Porfetye - Barockviola
Barbara Schorling - Barockcello
Alexander Vos, Michael Taglinger – Barockoboe
Ilka Wagner - Barockfagott
Thomas Rudolph - Truhenorgel
Heike Glücker, Stefanie Groß, Andrea Kampmann (Solo),
Dagmar Komberg, Alina Lange, Sabine Reitz (Solo),
Michaela Seehütter, Susanne Stolzenberg - Sopran
Andrea Boresch, Birgit Stecker (Solo),
Herlind Wullenkord, Andrea Zygarowski - Alt
Markus Frömgen, Stephan Günter, Jürgen Kohl (Solo) - Tenor
Andreas Davidheimann, Stefan Grunenberg,
Hermann Kisters, Frank Kühbacher - Bass

Siegfried Kühbacher - Leitung